

## Formation 2022

### REPORTAGE ET DOCUMENTAIRE : FAIRE PARLER L'INTIME A LA RADIO

---

#### Préambule

Cette formation de trois jours abordera la technique de réalisation d'un reportage ou d'un documentaire via le prisme de l'intime. Rencontrer, écouter, enregistrer et monter pour faire ressortir l'essence de son interlocuteur.

#### Public concerné

- Journalistes, animateurs et professionnels des radios locales.

#### Résumé

Le reportage et le documentaire : faire parler l'intime à la radio

Du 4 au 6 juillet 2022 / à Nantes (Solilab')

Formation en présentiel – 8 rue Saint Domingue 44200 Nantes

3 jours | 21 heures | 1080 euros

#### Léa Minot

Après des études littéraires à Paris (hypokhâgne, khâgne), elle s'est dirigée vers la linguistique, la musique et le chant au conservatoire... avant d'enfin réaliser son rêve : faire de la radio. Arte Radio lui ouvre les portes en 2008. Depuis elle tend son micro un peu partout, mais surtout dans les couloirs de Radio France : France Inter (reporter pour l'émission L'Humeur Vagabonde), France Culture (Sur les docks, Les pieds sur terre), mais aussi France Musique ou Boxsons. On peut également l'entendre depuis quatre ans sur France Inter dans son émission Les dernières fois

#### Objectifs

Réaliser un documentaire ou un reportage autour de l'intime. Maîtriser l'enregistrement type reportage, le montage et le mixage sur le logiciel REAPER.

Effectif 8 participant.e.s au maximum

Délai d'accès Immédiat sous réserve de place disponible

Prérequis Il n'y a pas de prérequis pour la participation à cette formation

## Accessibilité

L'accès aux locaux et le contenu de la formation sont adaptés aux publics en situation de handicap.

Pour toute situation de handicap merci de nous contacter pour envisager la faisabilité.

## Moyens pédagogiques et techniques

- Une salle avec enceintes
- Matériel de prise de son : enregistreurs (Tascam DR05X ou Zoom H2), casques, bonnettes
- 6 ordinateurs équipés du logiciel de montage Reaper
- Studios d'enregistrement
- Instruments de musique

## Méthodes pédagogiques utilisées

S'appuyant sur des méthodes actives, cette formation mobilisera un groupe d'apprenant.e.s au sein duquel chacun.e est actrice et acteur de son propre projet de formation par :

- L'acquisition de connaissances
- L'expérimentation de la méthodologie et du matériel
- Le travail en groupe et en sous-groupe
- L'analyse de pratiques

## Lundi 4 juillet 2022, 9h - 18h : plongée dans la parole intime

1. Présentation de chaque participant et de l'intervenante
2. Ecoute collective des sujets suivants
3. Plonger dans l'intime

Rappel des règles de base pour comprendre une histoire intime et des techniques pour enregistrer une voix avec une belle présence dans trop de souffle ni de pops.

*Exercice : Tout le monde ferme les yeux et replonge dans une émotion (joie, peur, honte, fierté...) jusqu'à faire émerger un souvenir lié à l'une des émotions décrites. Puis les participant.e.s se mettent en duo : journaliste/personne interviewée. Ils/elles ont une demi-heure chacun.e pour poser des questions à l'autre, micro en main et recueillir chez l'autre l'histoire liée à l'émotion. Changement de rôles.*

4. écoute collective des témoignages recueillis

*Cette écoute collective permet d'analyser à la fois la prise de son, et la force narrative de l'histoire recueillie.*

*Noter les éléments manquants.*

5. Enregistrer de nouveau

*Changement de binôme. La même histoire sera racontée à une personne différente. Qu'est-ce que cela change ?*

6. de nouveau écoute collective

### Mardi 5 juillet 2022, 9h -18h : montage sous REAPER

(chaque participant.e viendra si possible avec un ordinateur portable, et aura au préalable installé le logiciel REAPER)

#### Matin

1. présentation des attendus du montage

2. Petit point sur REAPER

*Pourquoi ce logiciel plutôt qu'un autre ? Quels sont les avantages ?*

3. plongée dans REAPER

*Les outils basiques pour créer un montage multipiste et l'exporter*

#### Après-midi

4. A vous de jouer : Montage

*On distribue les enregistrements des histoires racontées. Chaque participant.e aura donc à condenser les deux enregistrements, ou à faire des choix éditoriaux pour privilégier l'un ou l'autre.*

5. Ecoute collective des montages réalisés

*Retours critiques avec en tête cette question : quels sont les passages intéressants à 'habiller', par quel type de son ?*

Prévoir pour le lendemain des objets qui sonnent (verre en cristal, bol tibétain, violoncelle... )

### Mercredi 6 juillet, 9h - 18h : habillage et mixage

prévoir un ou plusieurs micros stéréo de bonne qualité + un ou plusieurs enregistreurs type sounddevice, nagra, tascam ..) + éventuellement un micro contact + instruments de musiques et objets qui résonnent / prévenir chaque participant.e de rapporter son ordinateur portable.

#### Matin

1. séance d'enregistrement

Chaque participant.e, en fonction du montage réalisé, s'est fait une idée de l'identité sonore qu'il/elle souhaite donner à son récit. Quels types de sons enregistrer pour l'habiller, tout en laissant la primauté au récit, à la parole intime ? Des sons graves, des nappes, des ambiances (ou les deux en même temps), des trames musicales, des sons percussifs ?

Il/elle choisit alors parmi tous les objets/instruments rapportés ainsi que les ambiances alentours et enregistre ce qui lui semble le plus juste pour habiller son sujet.

2. constitution d'une banque sonore commune

Tous les sons enregistrés sont alors condensés dans un même dossier, une banque sonore, afin de pouvoir servir à chaque participant.e

#### après-midi

3. Formation à quelques petits outils de base d'électro-acoustique sous REAPER pour transformer un son + introduction aux différentes manières de mixer un sujet sur REAPER

4. habillage et mixage de son sujet à partir (uniquement) des sons enregistrés.

5. Evaluation basée sur une écoute collective des pièces réalisées

Temps d'échange et retour sur les éléments éventuellement à revoir

### Evaluation

Réalisation d'un son autour de l'intime, enregistré, monté et mixé par le stagiaire

En amont : une évaluation dite de « positionnement » sera proposée

En fin de session :

Un formulaire d'évaluation

Une enquête de satisfaction