

# FORMATION 2020

## Perfectionnement animation : Écriture et prise de parole

Pendant les deux jours de formation, les stagiaires vont perfectionner leur écriture et leur prise de parole en studio grâce à des exercices inspirés du direct. L'occasion d'interroger ses pratiques et de tester de nouveaux procédés.

### Résumé

#### Perfectionnement animation : Écriture et prise de parole

1<sup>er</sup> et 2 septembre

Prun' / 23 rue Jeanne d'arc / Nantes

2 jours / 18 heures / 720 euros

8 participants maximum.

Pour information et/ou inscription contacter :

### Formateur

Journaliste depuis vingt ans, **Vincent Martin** commence sa carrière à **BFM**, radio d'économie. Là, il présente les flashes et les journaux mais aussi les revues de presse nationales et internationales. Il devient ensuite reporter à **France Bleu** et sillonne les stations locales de la radio publique (Nice, Rennes, Nancy...) pour atterrir à Paris. Il entre alors à **France Info** comme présentateur des flashes et des journaux. Quelques années plus tard, il rejoint **RMC**, toujours comme présentateur. Depuis quinze ans, Vincent Martin enseigne aussi le journalisme radio sous toutes ses formes, du flash au papier en passant par le talk et le reportage, dans différentes écoles (**CFPJ**, **ESJ**, **Université Paris 8...**) En 2015, il publie «**Le Journalisme Radio, la pratique au quotidien**», le seul guide pratique qui balaye tous les exercices radiophoniques.

1<sup>er</sup> septembre

## Matin

- Présentation des participants et évaluation des besoins et des envies
- Rédaction d'un flash thématique talk d'1'30 à 2'
- Présentation du flash thématique talk dans les conditions du direct : le formateur joue le rôle de l'anchorman et distribue la parole aux journalistes.
- Réécoute active en groupe et débriefing

Ce premier exercice permet de revoir les fondamentaux de l'écriture radio. Le style « talk » oblige à casser les codes du journalisme académique pour les confondre avec l'animation radio.

## Après-midi

- Rédaction d'un sommaire long, inspiré du 13h00 de France Inter, avec un son à diffuser
- Présentation du sommaire dans les conditions du direct
- Réécoute active en groupe et débriefing

Ce deuxième exercice oblige à revenir à une écriture très dynamique commandée par la règle des « 3 i », « Sexy-Précis-Concis ». Il permet aussi de travailler le ton particulier du sommaire en s'arrêtant sur la respiration et la modulation.

2 septembre

## Matin

- Conférence de rédaction et répartition des rôles
- Rédaction d'une tranche info-magazine, comprenant un journal, des chroniques culturelles et un débat

## Après-midi

- Présentation de la tranche dans les conditions du direct
- Réécoute active en groupe et débriefing

Ce dernier exercice combine différents rendez-vous et permet de travailler à la fois l'écriture et le ton. Là encore, l'aspect « talk » permet de gagner en aisance au micro.

