

Écrire et Réaliser un reportage format long ou documentaire

Préambule

Cette formation abordera en trois jours les techniques « d'enquête reportage » nécessaires à la réalisation d'un reportage format long ou d'un documentaire (Penser, écrire, enregistrer et monter) avec **Catherine Escrive, productrice déléguée à France Culture.**

Catherine Escrive a découvert la radio vers 16 ans, dans une radio associative (à Albi), puis a commencé dans la presse quotidienne régionale à Toulouse (La Dépêche du midi), avant de travailler en tant que reporter et chroniqueuse radio pour RFI, France Culture et France Inter (Paris). Après avoir travaillé dans des émissions quotidiennes à Radio France, elle a commencé à produire des formats longs à partir des années 2000. Multi-média, Catherine a également été animatrice pour KTO TV, rédactrice à RFO, journaliste chez Bayard Presse et auteur de plusieurs ouvrages. Documentariste pour France Culture depuis 19 ans, Catherine a produit des formats longs (52 et 26 minutes) pour les émissions suivantes : Histoires possibles et impossibles (France Inter), Tire ta langue, Une vie une oeuvre, Sur les docks, Une histoire particulière et aujourd'hui des séries pour La Série Documentaire (France Culture).

Objectifs Être capable de réaliser un documentaire radio adapté à son antenne, de l'écriture au montage.

A l'issue de la formation, les stagiaires doivent être capables de :

- Préparer un documentaire (établir sa documentation, enquêter, écouter ses interlocuteurs et écrire un synopsis)
- Organiser et maîtriser les techniques d'enregistrement sonore en vue de produire un documentaire (interviews en situation, recueil de témoignages, ambiances, choix des illustrations sonores comme la musique ou des archives)
- Etablir une structure narrative à partir des enregistrements et sans commentaires enregistrés a posteriori
- Monter les sons

Publics visés Salariés des radios qui sont amenés à faire de l'antenne, animateurs, journalistes.

Pré-requis Avoir une idée de son sujet de documentaire et avoir déjà contacté des témoins disponibles pour pouvoir recueillir des témoignages pendant le stage. Les interviews par téléphones sont à proscrire. Des sons et des archives personnelles peuvent être amenés au stage par les participants.

Besoin technique Un enregistreur, éventuellement un ordinateur avec logiciel de montage et un accès à internet pour effectuer des recherches,

Effectif 8 personnes

Durée et tarif 3 jours | 27 heures | 1 080 euros

Date 2, 3 et 4 juillet 2019

Descriptif Apporter une base de connaissances sur les éléments suivants :

Savoirs

- Culture documentaire radiophonique (histoire, ressources existantes, en ligne, etc.)
- Distinction reportage/magazine/documentaire
- Notions de narration

Savoir-faire

- Connaissance du matériel
- Techniques d'enregistrement (interviews, ambiances, scénarisation)
- Technique de montage et de mixage

Évaluation

L'évaluation est faite sur l'évolution du travail des participants, elle se base sur les synopsis réalisés durant la formation et le rendu final. Les retours et le travail de correction fait en groupe permettront aux stagiaires de prendre du recul et de progresser dans leur pratique. Pour une première réalisation en stage, se fixer un sujet simple à réaliser (vérifier notamment la disponibilité des témoins)

Mardi 2 juillet 2019

Matin : méthodologie générale : les six étapes successives pour mener à terme un projet de documentaire radio (2 heures).

Premières recherches personnelles pour l'écriture et la préparation du sujet de documentaire (travail individuel d'1h30 pour chaque participant).

Après-midi : écriture de la note d'intention et du synopsis détaillé du sujet, dans le respect des contraintes de fond et de forme d'un documentaire (travail sur l'angle et sur les sources notamment). 2 heures

Mise en commun, à l'oral, du sujet de chaque participant. Chacun sera invité à « pitcher » son sujet. Dans un esprit bienveillant et constructif, Chaque stagiaire pourra réagir et donner des pistes d'enrichissement aux autres. 1 heure.

Préparation du planning des enregistrements du lendemain. 1 heure.

Mercredi 3 juillet 2019

Matin : Préparer les entretiens avec les témoins : apprendre à écouter et à partager avec le témoin, avant même l'enregistrement. Apprendre à être plus réceptif en interview. Technique d'enregistrement d'un témoignage et d'une situation. Préparer un enregistrement en situation avec plusieurs témoins : quelles particularités en radio ? Apprendre à enregistrer en situation, en laissant place à l'inattendu (techniques de prise de son). Comment scénariser une situation sans travestir le réel ? 2 heures

Propositions des enregistrements de l'après-midi et préparations individuelles. 1 heure.

Après-midi : les stagiaires vont enregistrer : un premier entretien avec un témoin, un repérage et un enregistrement en situation. J'accompagnerai les stagiaires qui le souhaitent. 3 heures

Retour au centre de formation et debriefing des enregistrements (avec éventuelles écoutes communes). 1h30.

Jeudi 4 juillet 2019

Matin : Technique du dérushage, moment clé pour préparer la narration. Techniques de prises de note pour le dérushage. Technique de pré-montage. 30 minutes.

Les stagiaires dérushent et pré-montent leurs sons. 1 heure

Evaluer la matière sonore disponible et les possibilités d'utilisation. Réfléchir à la construction du documentaire. Construire le déroulé. Monter sans trahir la parole des témoins. 30 minutes.

Les stagiaires évaluent leur matière sonore selon les critères indiqués précédemment. Ils construisent « l'ossature » de leur doc en commençant le montage de la matrice. 1h30.

Après-midi :

Ecoute collective des matrices. Retours. 1h30

Notions de construction après écoute des matrices et réflexion sur les éléments externes à ajouter (lectures de textes, archives, captations de spectacle, sons personnels, musique, extraits de films). Comment intégrer des éléments externes à son documentaire. Notions de mixage.

Réflexion de chaque stagiaire autour des éléments de construction à apporter et à mixer. 1h30

Ecriture du chapeau de présentation du documentaire. Eléments de diffusion utiles à prévoir pour valoriser son documentaire (photos prises lors des enregistrements, liens sur le web). 1 heures.